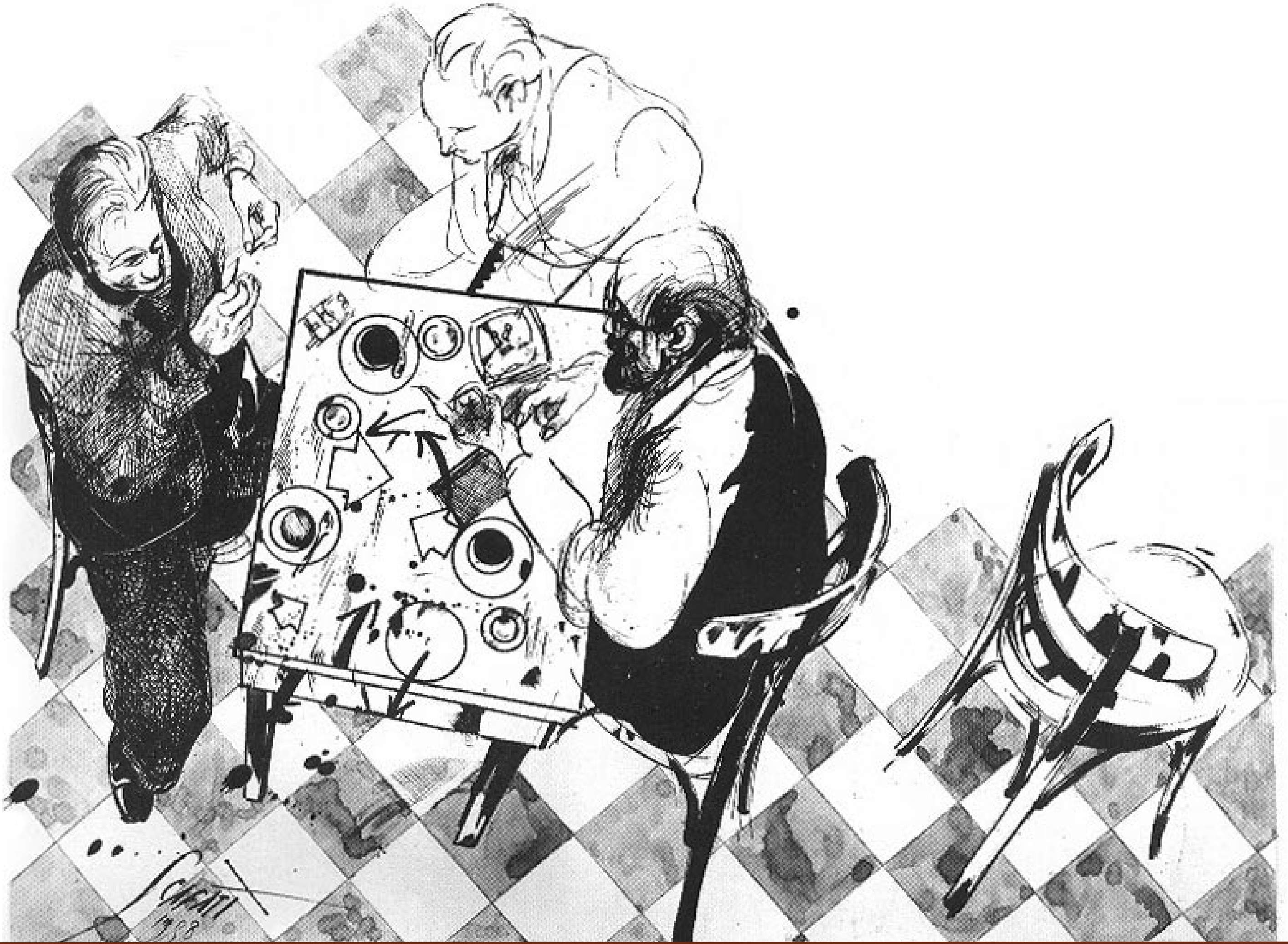
sacapuntas

005 **marzo de 2007**



entrevista

Luis Scafati

// por Rodolfo Fucile

informe

Ilustración Científica

Parte II

// por M. C. Estivariz, M. Pérez, M. Theiller

informe

Carmine Infantino

// por Quique Alcatena

humor

Lucas Nine

agenda

Marzo 2007

ADA ASOCIACION DE DIBUJANTES DE ARGENTINA

Portada ilustrada por Luis Scafati *http://www.luisscafati.com.ar/*

Cambiemos figuritas

La profesión de dibujante, en muchas oportunidades, obliga a los profesionales del medio a realizar todo tipo de adaptaciones sobre su trabajo, en función de resultar operativos en canales muy distintos. Esta mecánica, bastante usual en la Argentina, garantiza que un ilustrador tenga que desempeñarse en roles muy variados: en el campo de la ilustración editorial, en el del libro infantil, en el medio publicitario, etc. Otorga cierta ductilidad, pero, como contrapartida, en muchas oportunidades impide la visualización de la obra de los artistas como una entidad con valor propio y peso específico, desgranándola y repartiéndola en diversos medios desconectados entre sí.

Esta publicación, al igual que otros proyectos de ADA, es un intento por restituir una cierta organicidad al trabajo de los profesionales del dibujo. De volver a juntar algunas piezas que han quedado por allí dispersas, envolviendo prolijas docenas de huevos. De reagrupar inéditas soluciones formales que hoy forran el cajón de la cómoda de algún dormitorio. De perseguir algunas proezas caligráficas que son barridas por el viento nocturno en las plazas; de plancharlas, ordenarlas y ponerlas en fila. Nuestra colección, esta vez, puede valer la pena. Cambiemos figuritas.

Recordamos a todos los colegas que la idea general de Sacapuntas es permitir que el dibujo sea contado por los dibujantes. Tener voz propia es el primer paso para poder participar en cualquiera de las discusiones que nos convocan, y la reflexión sobre la propia labor es indispensable para lograr esto.

sacapuntas

ADA
ASOCIACION DE DIBUJANTES
DE ARGENTINA

Luis Scafati

“Vivimos una época donde la frivolidad y el exitismo son condimentos principales”

*por Rodolfo Fucile**



Luego de inaugurar una muestra retrospectiva en Mendoza, el artista habla de dibujo, y reflexiona sobre el medio editorial y la actualidad de la plástica.

“Acaso el escenario son las calles de esta metrópolis donde transcurrimos, apurados o lentos, perseguidos por relojes, lamidos por rutinas, impregnados de hábitos, hasta que un día cualquiera damos un paso al costado (una zancadilla, un tropezón, una caída) y descubrimos, desde otra perspectiva, el espectáculo que sin saber estamos montando”. Así empieza el prólogo del libro *Mambo Urbano*, de Luis Scafati, que cayó en mis manos alguna tarde gris (porque seguro fue una tarde gris) hace más de diez años, mientras yo me batía a duelo con mi propia pluma o mi pincel.

Y acaso para mí haya sido *aquella* la zancadilla que, desde esa tarde, cada vez que paso por Florida o Constitución, me obliga a esquivar las gotas de tinta china que desprende la multitud. La misma que al sentarme a la mesa un bar, —de esos bares que supieron lucir una barra de

estaño—, me confiesa en secreto que el mozo, los parroquianos, los cuadros y todo lo que me rodea, no es más que una trampa cruel, tendida por Luis Scafati.

RF: Luis, ¿cómo fueron las circunstancias de tu expulsión de la Universidad de Cuyo, y cómo influyeron en tu carrera artística y profesional?

LS: Las circunstancias de mi expulsión de la Facultad de Artes están enmarcadas por el comienzo de la dictadura militar de 1976 y la caza de brujas que se inició en la universidad. La consecuencia inmediata de esto fue mi radicación en Buenos Aires.

RF: Tengo entendido que, al instalarte en Buenos Aires, colaboraste en el taller de Roberto Páez. ¿Qué te dejó aquella experiencia?

LS: Hasta el tiempo previo a mi encuentro con Roberto Páez, yo era un entusiasta dibujante. Al conocer a Roberto todos mis conceptos, teorías, ideas, dieron un giro radical. Puedo afirmar que comencé a ver el mundo circundante desde otro ángulo.

Los comienzos de Scafati están ligados al humor gráfico, pero con el paso del tiempo se fue alejando de esa disciplina, en la búsqueda de otros horizontes expresivos: "Descubrí que estaba habitado por otros humores que requerían otro tipo de compromiso con mi trabajo y excedían el chiste que pretendía publicar". No obstante, el humor y la sátira siguen presentes en la obra de este dibujante, que en los últimos años ha realizado notables interpretaciones de textos de Franz Kafka, Miguel de Cervantes, Edgar Allan Poe y Ricardo Piglia, entre otros.



RF: Quisiera preguntarte si te resulta distinto ilustrar un texto escrito para un libro ilustrado (es decir, un texto cuyo autor previó la existencia de dibujos), que hacer una interpretación gráfica de un texto que no fue concebido con ilustraciones, como fue el caso de La metamorfosis, de Kafka. ¿Cambia el abordaje, de acuerdo a cada caso?

LS: Sí, yo creo que el abordaje es distinto, ya que en el texto en que el autor prevé imágenes, el texto debe evitar repetir lo que el dibujo dice. En el segundo caso, soy yo como ilustrador quien decide qué debo subrayar de ese texto.

RF: *Mambo Urbano* es otro trabajo tuyo que siempre me inquietó, por la temática, y por esa permanente tensión entre texto y dibujo, reforzada con una caligrafía muy particular. Quería mencionarlo, además, para referirme a tu faceta de escritor: ¿Tenés una formación literaria? ¿Cómo es tu relación con la literatura?

LS: Siempre sentí una enorme simpatía por la literatura; pienso que en el fondo soy un escritor. El dibujo es muy cercano a la literatura. Pienso en los dibujos de Kafka, en los grabados de Günter Grass, en los escritos de Beardsley… Mi formación literaria pasa por el simple hecho de leer. Disfruto leer y pasaría mis días leyendo.

RF: En los últimos años publicaste varios libros ilustrados de gran éxito. Sin embargo, en la actualidad no tenés mucha presencia en los medios gráficos locales. ¿A qué se debió esa migración?

LS: La migración se debe tal vez a que hoy, a pesar de la cantidad de revistas y diarios que se publican, los contenidos han cambiado de manera sustancial, y un ilustrador periodístico puede ser remplazado por el diagramador que maneja con cierta pericia un programa de computación.

RF: A tu entender, ¿cuál es el lugar que tiene el ilustrador en el campo editorial actual?

LS: El lugar del ilustrador es relativo, creo que depende exclusivamente del propio ilustrador. Habría que empezar a preguntarse qué es un ilustrador. Yo tengo el privilegio de elegir hacer lo que realmente me gusta y siento. Esto seguramente distorsiona lo que pueda decir al respecto.

RF: En una nota reciente, decías que los grandes ilustradores de hoy son los realizadores cinematográficos. ¿Podrías ampliar un poco esta idea?

LS: Los antiguos ilustradores, tipos como Doré, Kubín, Kley, Wyeth, aportaban un clima a un relato, una imagen inolvidable que pasaba a ser parte del libro. Pensemos en *Alicia en el país de las maravillas*. Hoy esa función la asumen tipos como Fellini, Kusturica, Almodóvar, etc. Ellos ponen imágenes a relatos, les dan caras y paisajes, son los nuevos ilustradores.

En 1981, Luis Scafati recibió el Gran Premio de Honor en el Salón Nacional de Dibujo. Su obra forma parte de importantes colecciones internacionales, y regularmente expone en galerías y museos. Ante la pregunta sobre el panorama actual de la plástica y su lugar en dicho



circuito, Scafati es categórico: "Estoy al margen de todo el mundillo plástico, creo que la confusión es vertiginosa. Vivimos una época donde la frivolidad y el exitismo son condimentos principales".

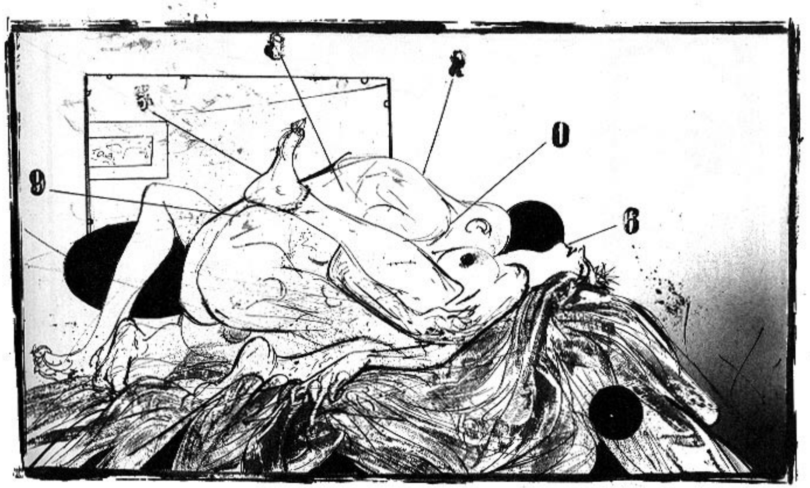
RF: Un tema de larga data, recurrente en las discusiones de dibujantes, es la presunta diferencia entre la plástica y la ilustración; el conflicto entre la búsqueda formal y la anécdota. A mi juicio, vos sos un autor que transita por una especie de cornisa. ¿Creés que tiene sentido tal discusión?

LS: Para mí esa discusión carece de sentido, aunque cada vez que un crítico quiere denostar a un artísta plástico lo acusa de ilustrador. Pero, acaso lo realizado por Michelangelo en la Sixtina, ¿no es una gran ilustración de la Biblia? Todos contamos algo cuando trabajamos con la imagen, así sea el simple retrato de una mujer; esa cabeza cuenta una historia.

RF: Tenés una larga trayectoria docente. ¿Cómo juzgás la situación actual de la educación artística?



"Hoy, a pesar de la cantidad de revistas y diarios que se publican, los contenidos han cambiado de manera sustancial, y un ilustrador periodístico puede ser remplazado por el diagramador que maneja con cierta pericia un programa de computación."





LS: Lo que puedo decir sobre la enseñanza artística pasa exclusivamente por modestos talleres que alguna vez organicé con la esperanza de ayudar. Hoy siento que esa enseñanza sigue vigente en talleres de artistas, pero no pasa lo mismo en las escuelas de Bellas Artes. Ahí aparecen otros intereses que contribuyen a la confusión reinante.

RF: Contame sobre tu muestra en Mendoza y, si se puede revelar, sobre algún proyecto que estés desarrollando.

LS: En Mendoza acaba de inaugurarse un complejo cultural llamado MUCHA. Me invitaron a realizar una megamuestra que abarca los últimos 20 años de mi trabajo. Es un espacio generoso, cuidada iluminación, óptimo para exponer plástica. Ahí pude mostrar ilustraciones, pasteles, tintas, acuarelas y algunas esculturas en madera policromada. Pueden visitarla hasta el 5 de abril y recorrer Mendoza en otoño. Mientras tanto espero la pronta aparición de un libro sobre Drácula que escribí y dibujé; ahora lo están imprimiendo en Japón y muy pronto aparece en España y México.

Luis Scafati trabaja en Buenos Aires y pasa largas temporadas en su refugio de Vistalba (Mendoza), donde —según reza el texto de su sitio web— de vez en cuando descorcha "una botella de buen malbec". A tu salud, Luis.

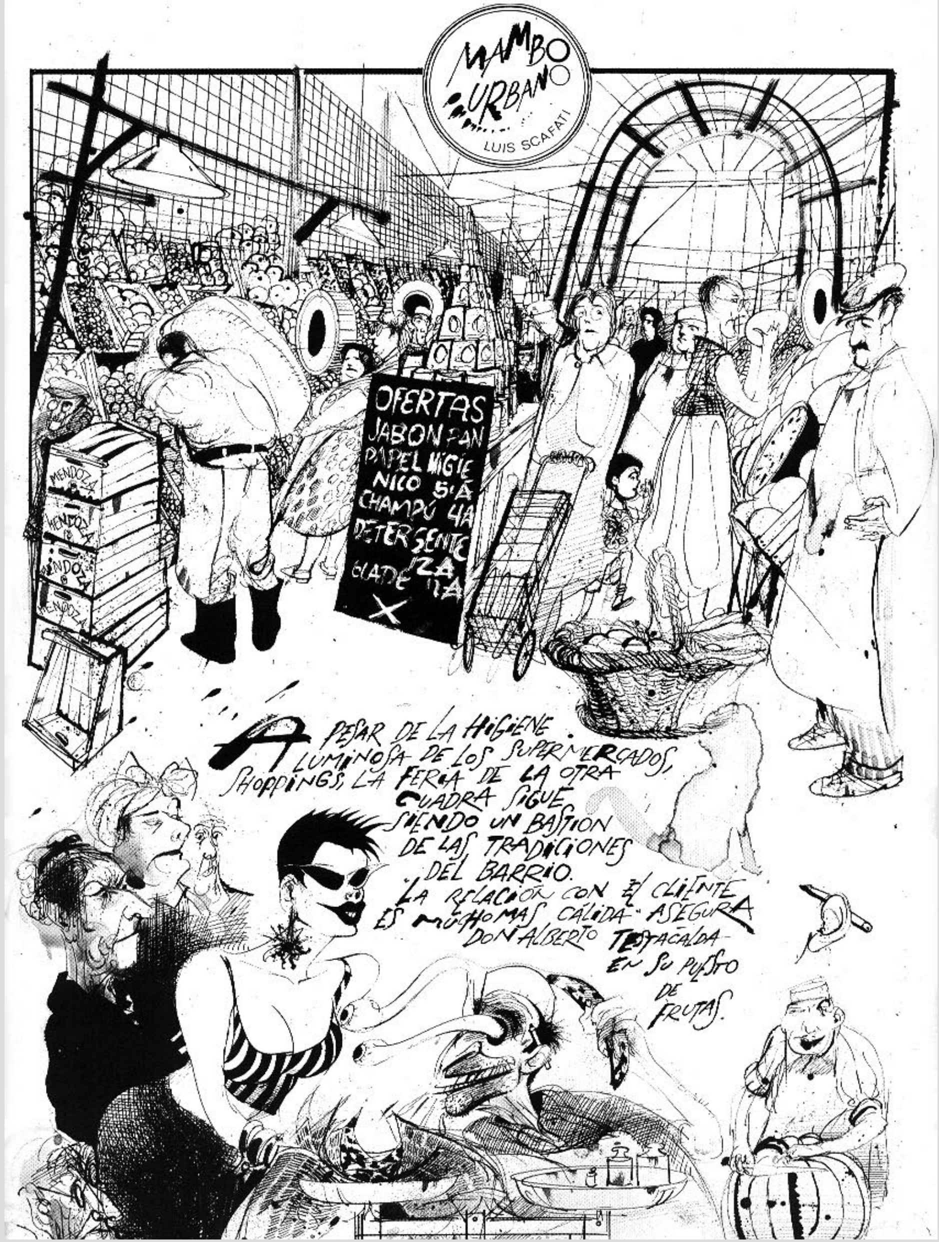


(*) **Rodolfo Fucile** nació en Buenos Aires en 1978. Dibuja, escribe y trabaja como ilustrador. Colabora con agencias de publicidad como Young & Rubicam, J. Walter Thompson, FCB y CraveroLanis; y publica en las revistas First, Lamujerdemivida y Cinemanía.



“Estoy al margen de todo el mundillo plástico, creo que la confusión es vertiginosa. Vivimos una época donde la frivolidad y el exitismo son condimentos principales”.

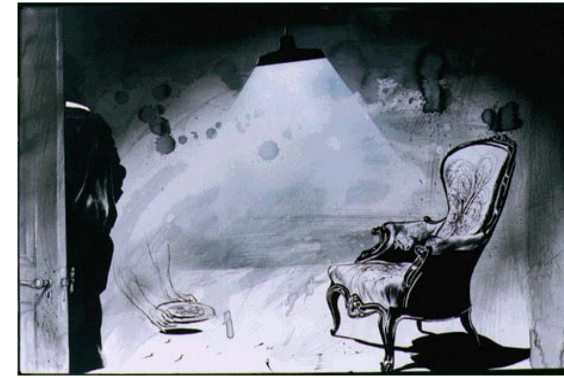



MAMBO URBANO
LUIS SCAFATI
OFERTAS
JABON PAN
PAPEL HIGIE
NICO 5'A
CHAMPÚ 4A
DETERGENTE
MENDOZA
A PESAR DE LA HIGIENE LUMINOSA DE LOS SUPERMERCADOS, SHOPPINGS, LA FERIA DE LA OTRA CUADRA SIGUE SIENDO UN BASTION DE LAS TRADICIONES DEL BARRIO.
"LA RELACIÓN CON EL CLIENTE ES MUCHO MAS CÁLIDA" ASEGURA DON ALBERTO TESTACALDA EN SU PUESTO DE FRUTAS.


EL CARNICERO ES EL MAGNATE DE LA FERIA. EL TIENE SU TORINO DORADO, SU VIDEO, Y UNA PATRONA CON TODAS, TODAS LAS JOYAS.
OTRA CARNICERÍA, PERO ACÁ SE ESTÁ DESTRIPANDO A LA LOCA DEL 2º H ¿VIO?
TÍPICA ANCIANITA QUE HUELE Y APRIETA TODOS LOS TOMATES HASTA QUE SE JUEGA Y COMPRA UNO.
SCAFATI











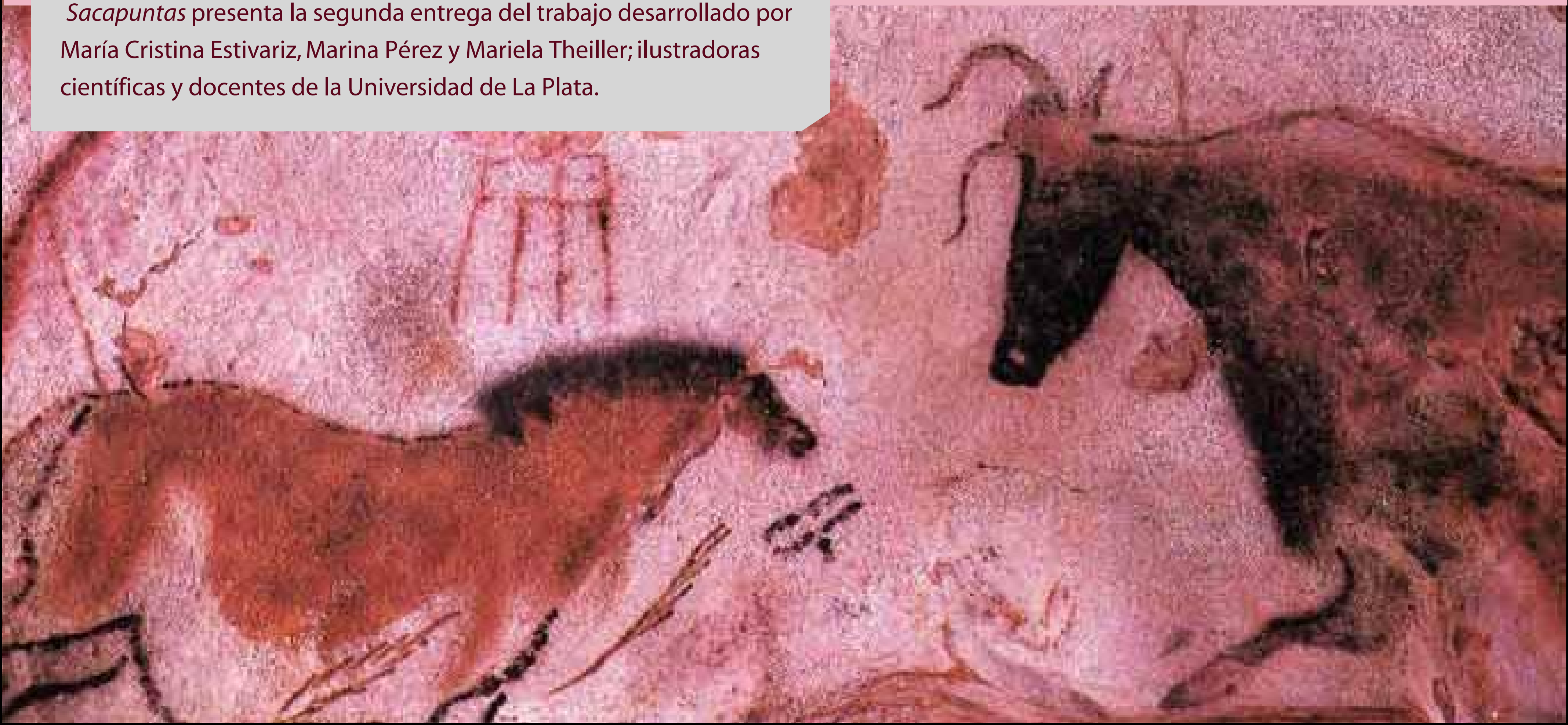


Luis Scafati es dibujante y pintor. Nació en Mendoza en 1947. Estudió Artes en la Universidad Nacional de Cuyo y publicó sus primeros dibujos con el seudónimo de Fati en *Hortensia*, en 1972. Colaboró con revistas como *Humor, Tía Vicenta, El Péndulo, Noticias y Playboy*; y con los diarios *Clarín, Perfil, El País* (Uruguay) y *Le Monde* (Francia), entre otros. Publicó diversos libros ilustrados, entre los que se destacan *Tinta china, La metamorfosis, El tren fantasma, El viejo uno dos, Mambo urbano, La ciudad ausente, El gato negro* y *Pequeño Quijote ilustrado*. Ilustró varios libros de literatura infantil, e incursionó en la animación. En 1981 obtuvo el Gran Premio de Honor en el Salón Nacional de Dibujo.

Ilustración Científica. El arte de describir

(parte 2)

Sacapuntas presenta la segunda entrega del trabajo desarrollado por María Cristina Estivariz, Marina Pérez y Mariela Theiller; ilustradoras científicas y docentes de la Universidad de La Plata.



Arte Paleolítico:
Génesis de la comprensión del espacio

Desde los albores de su existencia, el hombre ha tratado de comprender la naturaleza que lo rodeaba y eligió la representación bidimensional como forma de comprensión y control sobre ella. Las evidencias que denotan estos hechos son las primeras expresiones artísticas que corresponden al Paleolítico Superior.

El arte paleolítico se extiende aproximadamente desde el período entre -30.000 y -9.500 años antes de Cristo. Este es un período del que desconocemos la historia social y es anterior a la invención de la agricultura, la domesticación de animales y el descubrimiento de los metales. Los *homo sapiens* (hombres modernos) que vivieron en esos tiempos fueron los primeros ilustradores de la naturaleza.

No es objeto de este artículo extendernos en mencionar cada hallazgo en particular, sino tratar de exaltar el carácter objetivo de estas expresiones y el extraordinario resultado de la observación y entendimiento de la morfología y dinámica, que aquellos hombres de las cavernas hicieron del mundo natural que los rodeaba. Son aquellas indudables obras artísticas, los únicos testigos que pueden iluminar ciertos aspectos fundamentales del comportamiento mental de nuestros antepasados del paleolítico y el de los diferentes grupos biológicos de su entorno.



FIG.1- Miniatura de marfil del periodo auri(enie)aciense de Alemania



FIG.2- Miniatura tallada en asta de reno (Francia)

Resulta prácticamente imposible identificar a los artistas, aunque podríamos hablar del "pintor del techo de Altamira" o de una misma mano en determinados objetos. No podemos precisar con certeza las motivaciones que los llevaron a realizar aquellas pinturas, y su **carácter mágico o religioso** pero sí podemos asegurar que cumplieron con el principal propósito del arte en ciencia: trasmitir información precisa. Estos artistas podían concebir y ejecutar perfectamente una fórmula, dominaban todos los problemas de reducir tres dimensiones a dos y podían crear con facilidad, una imagen por medio de un ideograma. Podemos afirmar que estos ejecutantes poseían un nivel sólo comparable con las grandes artes clásicas.

Los primeros objetos de arte datable se atribuyen a la cultura Auriñaciense, variante geográfica dentro del Paleolítico Superior, fechada en más de 30.000 años antes de Cristo. Las expresiones de este arte se presentan en dos formas, el **"arte miniatura"** (Figs.1, 2, 3, 4 y 5) y el **"arte mural"** (Fig. 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12). El primero consiste en pequeños objetos artísticos cuyo tamaño se explica por el carácter nómada de sus artífices que debían cargar con ellos. Por lo general, son figurillas tridimensionales de animales, mujeres, grabados naturalistas o esquemáticos realizados sobre hueso, marfil o piedra. Las piezas más hermosas se hallan al final del Magdaleniense, período especialmente rico en estas formas de expresión. Los mayores logros en la representación naturalista son las "Venus", de gran belleza, notable equilibrio de masas y disposición simétrica de las formas logradas.

El arte mural se encuentra en cuevas con luz natural siendo en estos casos realizados en bajorrelieve y en cuevas mas profundas, por grabados y pinturas. Los pigmentos utilizados son manganeso, carbón y ocres con gamas de rojo, marrón, negro y amarillo. El artista de Altamira grabó la pared de la cueva con una piedra, luego pintó sobre los grabados marcando en negro los contornos con carbón vegetal y rellenó las imágenes con óxidos de hierro en polvo disueltos en agua. Sus herramientas fueron las manos, un



Fig.3- Venus de Willendorf (Alemania)

tapón vegetal o bien un hueso hueco de ave oficiando de aerógrafo para utilizar la cavidad bucal como contenedor de la pintura. Otro recurso característico es el de aprovechar los relieves de las rocas para exaltar el volumen de alguna parte del cuerpo de las figuras representadas.

En general, los dibujos de los animales no tienen relaciones entre sí, con respecto a su tamaño y disponibilidad de espacio, de forma que con frecuencia se superponen y otros pueden aparecer al revés. Las especies más dibujadas son los caballos, seguidos por bisontes, bueyes, mamuts y ciervos. Los peces, aves y figuras antropomórficas son más escasos. No resulta fácil establecer una cronología en el arte de las cavernas; el estilo probablemente constituya la guía más segura.

La creación de santuarios en cuevas, su calidad, homogeneidad y duración en el tiempo nos sugieren vínculos sociales de gran fuerza, que permitieron una armonía social que duró nada menos que 20.000 años. Este fenómeno no se ha vuelto a repetir. Es mucho lo que resta investigar, sobre la propia realización pictórica (análisis en profundidad de los estilos), la concepción del espacio (encuadre, simetría y perspectiva) y la expresión del tiempo (animación). Sólo así se podrá interpretar acabadamente el mensaje encerrado en estas obras.



Fig.4- Venus de Laussel (Francia)

Finalmente concluiremos esta segunda parte diciendo que estas expresiones casi desaparecen totalmente a partir del 8.000 a de C en Irán, y hasta el 2000 a de C en Europa, este período se denomina neolítico. Recién a partir del siglo XV, con la búsqueda intelectual, el carácter de racionalidad y sistematización del espacio, se empieza a lograr un concepto de verosimilitud, armonía y proporción.



FIG.5-Techo de una cueva de Lascaux



FIG.6- Bisonte de Altamira (España)

María Cristina Estivariz es Ilustradora Científica, Ceramista, Miniaturista, y docente del CONICET. Es miembro de ADA y de la "Guild of Natural Science Ilustrator" (EEUU).

Marina Pérez es Ilustradora Científica y docente del CONICET. Su trabajo ha aparecido en varias publicaciones del medio ("Journal of Anatomy", "American Journal of Human Biology", "Relaciones en Antropología"). Es miembro de ADA.

Mariela Theiller es Ilustradora Científica y docente del CONICET. Licenciada en Biología con orientación en Zoología (UNLP) y miembro de ADA.



FIG.7- Cueva de Lascaux



FIG.8- Mamut de Pech Merle (Francia)

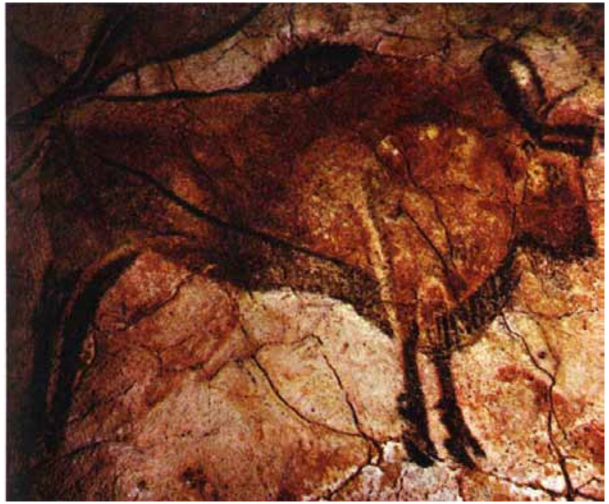


FIG.9- Techo de una cueva de Altamira

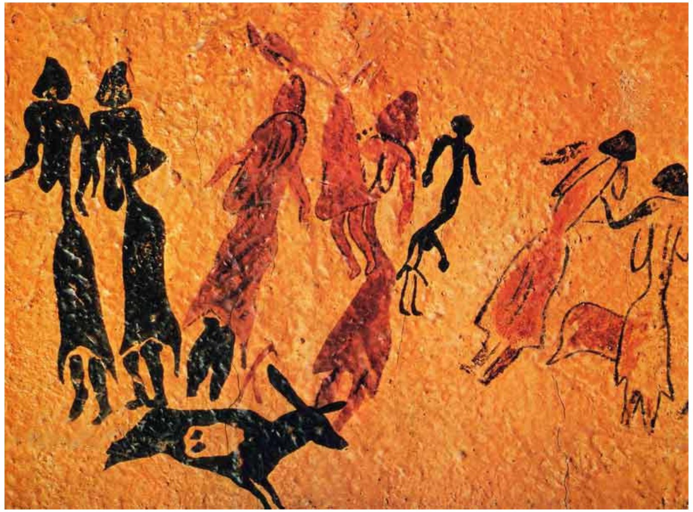


FIG.10- Cueva de Cogull (Museo Arquelogico Barcelona)



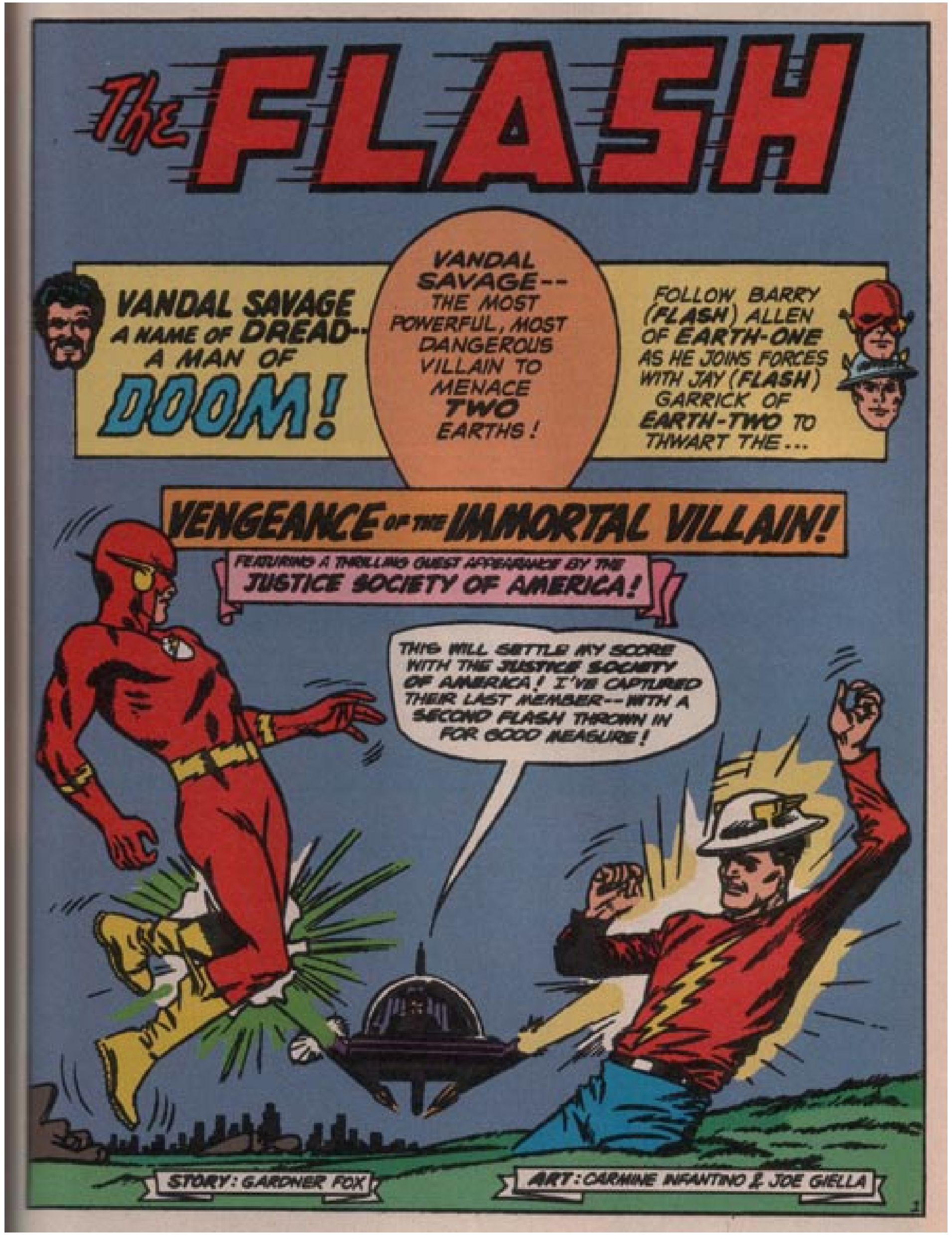
FIG.11- Poney de una cueva de Niaux

Carmine Infantino, el talentoso dibujante de Flash, que cambió el oficio por su carrera ejecutiva en DC Comics. Uno de los artistas más singulares de la llamada Edad de Plata del cómic, retratado por Quique Alcatena.

Belleza americana



Por Quique Alcatena



El período que va desde la segunda mitad de los años '50 hasta comienzo de los '70, es denominado "the Silver Age of comics" (la Edad de Plata del cómic) por los fans y los estudiosos del género de los superhéroes. Reservan el altisonante apelativo de "la Edad de Oro" para designar a la década de los '40, pero fundamentalmente por un motivo sentimental y nostálgico, más que por uno que tome en cuenta la excelencia de las obras realizadas en la época (con las excepciones del Spirit de Will Eisner, y el Plastic Man de Jack Cole, la mayoría del material publicado en esos años es de escasa calidad). Paradójicamente, es la Edad de Plata la que exhibe un despliegue creativo y estilístico que nunca se volvería a repetir (lo poco bueno que vino después –recalcando otra vez que nos estamos refiriendo al género superheroico en particular-, es tributario en menor o mayor medida de lo ideado por aquel entonces).

Es ya prácticamente un lugar común referirse a Jack Kirby —el dibujante creador, junto al escritor y editor Stan Lee, de los Cuatro Fantásticos, los Hombres X, Thor, Hulk, Iron Man, etc., etc.— como EL gran protagonista de esa era, y creemos que a nadie se le ocurriría cuestionar el lugar central que tiene en el panteón de grandes creadores de historietas (y ya no sólo en el vapuleado género de los superhéroes, sino de la historieta mundial de todos los tiempos).

Comparado a la explosión de acción desaforada e inventiva gráfica que encontramos en sus páginas, todo lo demás se vuelve pálido, reticente. Pero la reticencia puede tener su propio encanto, y en esta vertiente, Carmine Infantino se destaca.

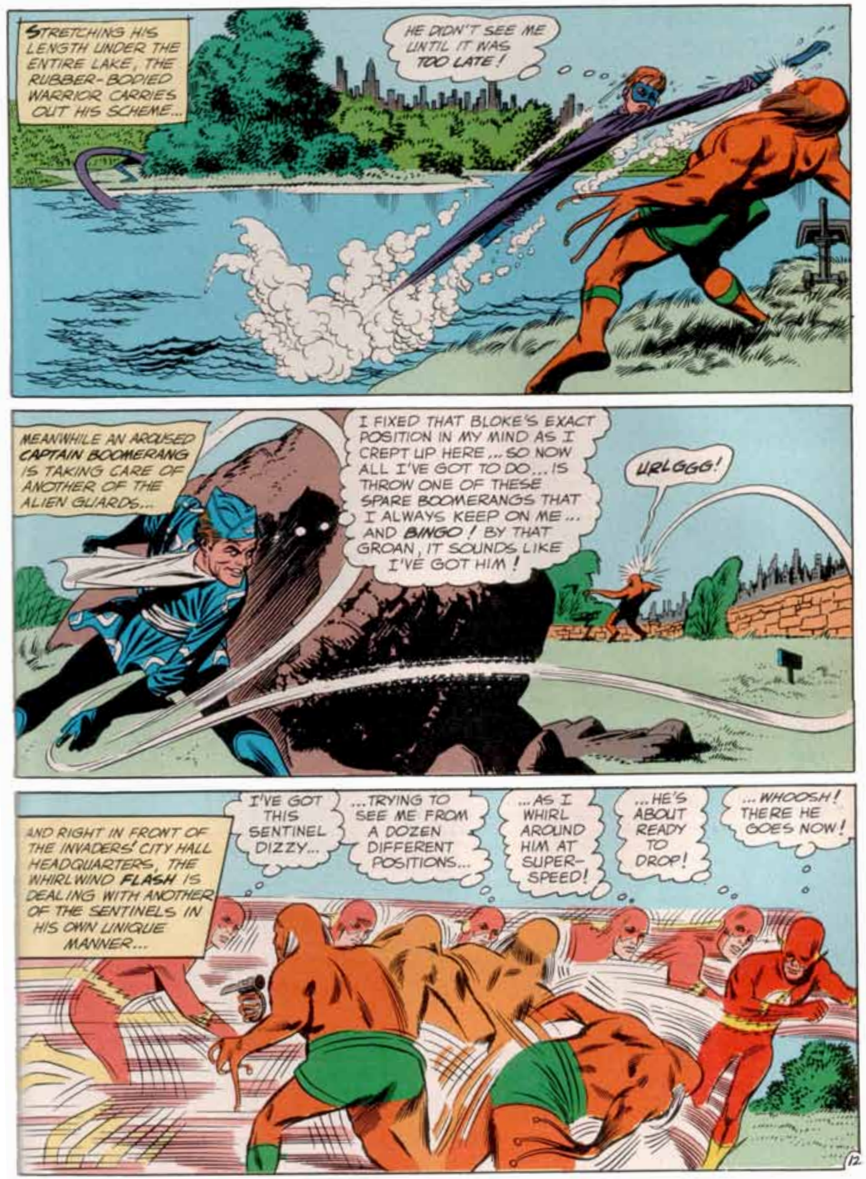
Llama la atención la abundancia de apellidos no anglosajones entre los padres fundadores del cómic norteamericano: judíos como Kutzberg (el verdadero apellido de Kirby), Leiber (Stan Lee), Katz (Gil Kane, que ni siquiera era estadounidense, sino inmigrante de Latvia), Eisner (que tuvo el considerable mérito de no "anglicizar" su nombre), Kurtzman (el genio detrás de Mad y muchas de las publicaciones de la legendaria EC comics), o italianos como Orlando, Certa, Forte, Giordano e Infantino. Quizás el poco respetado medio de los *comic-books*, tan opuesto a la laureada y deseada meca de las *comic strips* (tiras) de los diarios, era la única y humilde opción que tenían los dibujantes y guionistas provenientes de estas minorías solapada, y a veces, abiertamente despreciadas.

Infantino inicia su carrera en los '40, imitando a Caniff y a Robbins; pero con el correr del tiempo, este típico *self-made man* de Brooklyn descubre a Degas y Modigliani; le llama la atención, en el campo de la historieta, el inigualable Alex Toth. Poco a poco, el joven Carmine va desarrollando el estilo único que será

su sello distintivo. Hablábamos de la "Silver Age": es precisamente la publicación del nuevo Flash, diseñado por Infantino y guionado por Bob Kanigher —aunque, además de los dibujos, es por los guiones de John Broome, quien escribió la casi totalidad de la serie en los años inmediatamente posteriores, que Flash es recordada— en el número 4 de Showcase, editada por DC, la efeméride que marca el inicio de esa era. Corría el año 1956.

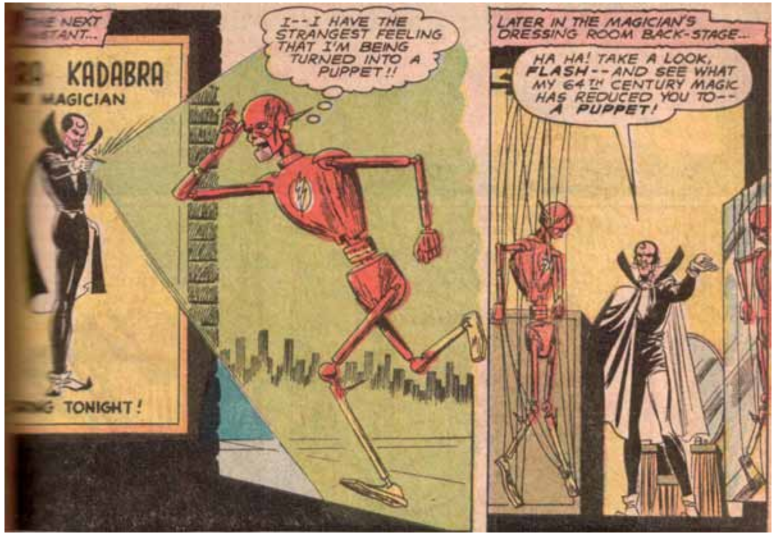
"Llama la atención la abundancia de apellidos no anglosajones entre los padres fundadores del cómic norteamericano. […] Quizás el poco respetado medio de los ***comic-books,*** *tan opuesto a la laureada y deseada meca de las* ***comic strips*** *(tiras) de los diarios, era la única y humilde opción que tenían los dibujantes y guionistas provenientes de estas minorías solapadas y, a veces, abiertamente despreciadas."*

El otro gran artista de la DC, por ese entonces, era Gil Kane, cuyo manejo de la anatomía en el dibujo de la figura humana era magistral, así como su dominio del escorzo. No había ángulo que se le resistiera a la hora de plasmar dramáticamente a los personajes que lo hicieron (y que él hizo) famosos: Linterna Verde y Átom. Pero el Flash de Infantino era sobrio y grácil, de una elegancia fascinante. Por un lado, el Linterna Verde de Kane se contorsionaba



con expresivo barroquismo digno de Miguel Ángel: el uniforme parecía pintado directamente sobre el cuerpo del personaje, de modo que podía verse cada músculo, preciosa y precisamente delineado. Por el otro, Flash, esbelto y aerodinámico, como corresponde a un corredor, era un relámpago estreboscópico, rojo y amarillo.

El mundo visual de Jack Kirby, que tomaría a los lectores por asalto desde los comics de la joven Marvel, era apocalíptico y wagneriano, brutalmente atiborrado y majestuoso. Los escenarios de Infantino, en cambio, eran de una belleza formal despojada, exquisita, donde el espacio vacío o negativo era elemento crucial del diseño (cabe aquí la nota personal: como dibujante que sufre el *horror vacui*, el horror al vacío, admiro a los profesionales que están libres de él, como Pratt, como Hokusai, como Infantino... Los opuestos se atraen. Fin de la digresión). Paisajes urbanos de amplias perspectivas constituían el decorado perfecto para las contiendas (verdaderos ballets) entre Flash y sus coloridos adversarios. Ciudad Central constituía lo opuesto, visual, espiritualmente, a la sombría Ciudad Gótica de Batman: era la urbe donde el velocista corría —valga el involuntario juego de palabras— sus aventuras; una metrópolis de anchas avenidas, serenos parques y delgados rascacielos allá lejos, sobre el horizonte, más allá de infinitas explanadas, una

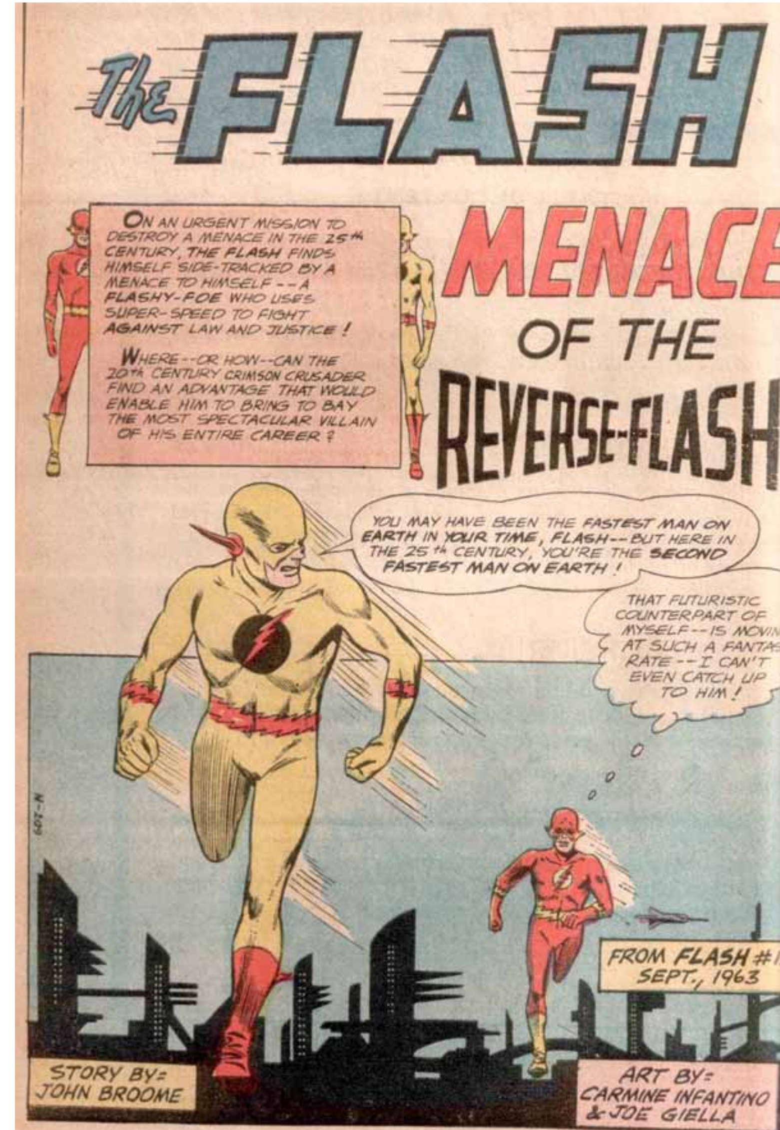


luminosa y armoniosa utopía a la Frank Lloyd Wright o al estilo de la *Brasilia* de Oscar Niemeyer. Las calles nunca estaban atestadas de transeúntes, los cielos eran siempre azules y despejados; hasta los pintorescos villanos (el Amo de los Espejos, el Capitán Bumerang, Onda Cálida, Abracadabra, y muchos más) eran relativamente inofensivos y estrambóticos. Como ya dijimos, los ingeniosos guiones de Broome eran responsables de gran parte del irresistible encanto de esta serie, pero era el estilizado dibujo de Infantino el que realizaba el sortilegio. Ninguno de los dibujantes que lo sucedieron hasta la actualidad en este título, algunos de ellos muy buenos, pudo recapturar la magia.

En la segunda mitad de los '60, Infantino es nombrado Director Editorial de la DC, y si bien seguirá ideando portadas y proyectos con su equipo de colaboradores, abraza el rol de ejecutivo estrella sin lamentar por un momento, aparentemente, el haber abandonado su carrera de dibujante. Nada más lejos de la convencional concepción romántica del artista, que sangra y vive para su obra, que el pragmático y ambicioso Infantino, quien al final "hizo la América", como habían soñado tantos inmigrantes peninsulares. Como editor fue osado e innovador. Pero las ventas flaquean y en 1975 la Warner —dueña de DC— le pide la renuncia, a él, que siempre había sido un "hombre de la compañía". Siguen años de *free-lancer* para la Warren (donde realiza algunas memorables historias en blanco y negro), para la Marvel, con trabajos totalmente olvidables, y otra vez para la DC, poco antes de retirarse definitivamente del cómic.

Cerca ya de los ochenta años, fue entrevistado por el Comic Journal. Interrogado sobre los trabajos que admiraron una generación, como Flash, pero también Adam Strange, Infantino revela un total desencanto con su obra. En un momento veladamente desgarrador

"Los escenarios de Infantino, eran de una belleza formal despojada, exquisita, donde el espacio vacío o negativo era elemento crucial del diseño"



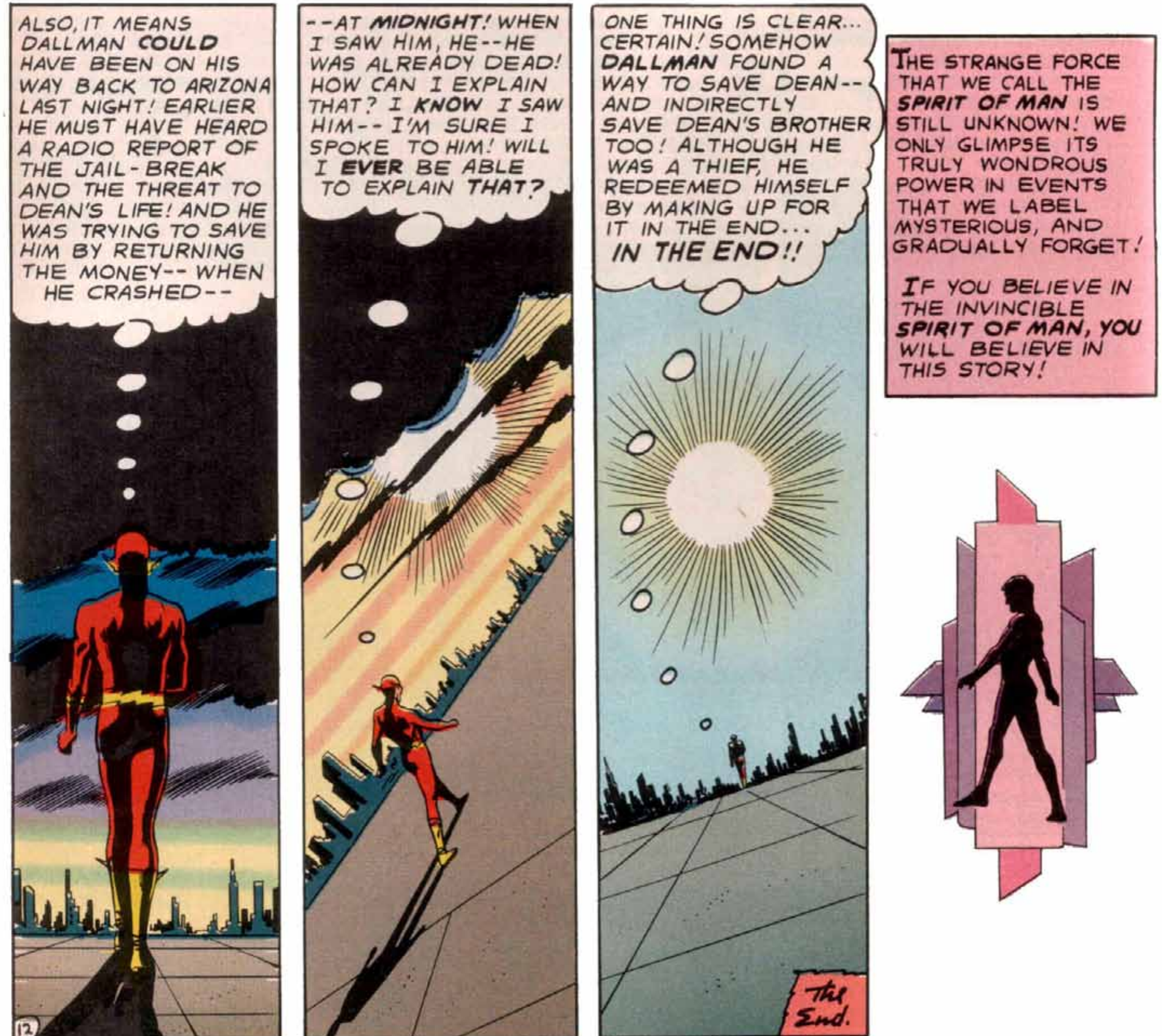

THE VIBRATIONS CREATED BY MY MAGIC BULLET FIRED INTO THE MIRROR DUPLICATOR HAVE PARALYZED THE FLASH! I HAD TO LURE HIM TO ME SO I COULD OVERCOME HIM HERE-- AND THUS PUT HIM COMPLETELY IN MY POWER!
AND WHEN FLASH OPENS HIS EYES, NOT LONG AFTER...
ALL MY LIFE I'VE WANTED SOMEONE TO PERFORM MY COMMANDS--A SORT OF PERFECT SERVANT TO DO MY BIDDING! IN OTHER WORDS, A GENIE IN A BOTTLE!* AND NOW AT LAST I'VE GOT ONE! HA HA!
FOR WHO COULD BE A MORE PERFECT SERVANT THAN FLASH, THE SUPER-SPEEDSTER, CAPABLE OF ALL SORTS OF WONDERS!? AND HE MUST DO AS I TELL HIM NOW, FOR MY VIBRATIONS HAVE PARALYZED HIS WILL...!
AS THE TRIUMPHANT MASTER OF MIRRORS PREPARES TO MAKE USE OF HIS BLANK-EYED CAPTIVE...
COME FORTH, MY SERVANT! HA HA! COME FORTH AND LEARN MY BIDDING!
THE SMOKE ISN'T ABSOLUTELY NECESSARY BUT I LIKE TO DO THINGS DRAMATICALLY, AND A "GENIE" SHOULD APPEAR WITH PROPER STAGE EFFECTS!
*EDITOR'S NOTE: IN THE ANCIENT STORY, AN ALL-POWERFUL GENIE--OR MAGIC SPIRIT--WAS IMPRISONED IN A BOTTLE AND FORCED TO DO ANYTHING FOR THE HERO WHO RELEASED HIM!
8


THEN, AS THE WILY PROFESSOR ZOOM CHANGES TACTICS ABRUPTLY...
FLINGING A BARRAGE OF ANYTHING HE CAN LAY HIS HANDS ON--AT ME! AND SINCE THOSE OBJECTS ARE TRAVELING AT SUPER-SPEED--IF ONE OF THEM "HITS", IT WILL GO CLEAN THROUGH ME!
COOLLY, LIKE A QUARTERBACK IN A BROKEN FIELD, FLASH PICKS HIS WAY THROUGH THE DEADLY VOLLEY...
I'VE GOT TO GET--
...AT CLOSE-QUARTERS WITH HIM...
IT'S MY ONLY CHANCE...
...TO DEFEAT HIM!!
WITH A TREMENDOUS BURST OF ULTRA-SPEED, THE 20TH CENTURY CRUSADER CLOSES WITH HIS FOE...
ZOOM WAS SO BUSY ENJOYING HIMSELF, HE RELAXED HIS GUARD JUST ENOUGH FOR ME TO GRAB HOLD OF HIM! BUT HE'S COUNTERING--HIS RIGHT ARM SNAPPING BACK--
THE NEXT SPLINTER OF A SECOND, SO FAST NO CAMERA COULD CATCH IT...
HIS FIST WAS MOVING AT SUPER-SPEED WHEN IT STRUCK ME! BUT IN THE NICK OF TIME I PULLED MY HEAD BACK--ALSO AT SUPER-SPEED--TO CUSHION THE EFFECT OF THE BLOW--!

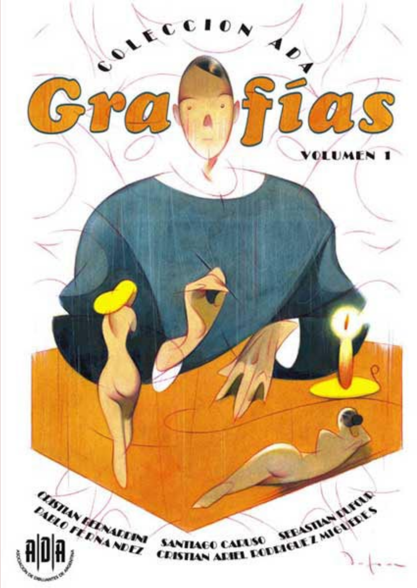
confiesa nunca haber "despegado" como artista, por preferir la carrera ejecutiva que le ofreciera la editorial a la cual se sentía obligado por lazos al mejor estilo de la "familia" (no en vano era de origen italiano...). No le conmueve el hecho de que su trabajo haya quedado en la memoria de tantos lectores: para él era sólo eso, un trabajo, con el que se ganó la vida muchos años, y nada más. Pero no será ésta la primera vez que un autor reniega de la obra que, sin embargo, más allá de lo que sienta él, permanece y es justamente apreciada.

"En la segunda mitad de los '60 [. . .] abraza el rol de ejecutivo estrella sin lamentar por un momento, aparentemente, el haber abandonado su carrera de dibujante. Nada más lejos de la convencional concepción romántica del artista, que sangra y vive para su obra, que el pragmático y ambicioso Infantino, quien al final 'hizo la América' "

En estos tiempos, en que la vulgaridad y la fórmula repetida hasta el hartazgo parecen campear en el *mainstream* del comic norteamericano, la contenida sutileza de Infantino tiene una cosa o dos que enseñarnos.



Libros de ADA



Grafías

Grafías es el primer volumen de una colección dedicada a recopilar la producción de los nuevos dibujantes argentinos. En esta primera entrega, se presenta una selección de bocetos, dibujos e ilustraciones de Cristian Bernardini, Santiago Caruso, Sebastián Dufour, Pablo Fernández y C. Ariel Rodriguez Migueres.
Desprovisto de la palabra, Grafías es una aproximación al universo del artista gráfico: un lápiz, un papel, una idea; una disputa entre la búsqueda formal y la comunicación; una contienda de trazos. Un libro dirigido a los amantes del Dibujo.

El material de Grafías fue expuesto en abril de este año, en el Espacio Historieta del Centro Cultural Recoleta. Actualmente, se encuentra en preparación el segundo volumen de la colección.

Grafías y el Faro están disponibles en los siguientes puntos de venta de la Ciudad de Bs. As.:

Camelot Comics Store. Av. Corrientes 1388
Entelequia 1. Talcahuano 470
Entelequia 2. Juramento 2584
Club del Comic. Montevideo 335
Estudio Aerográfico. (Galería Rivadavia) - Rivadavia 4963 - Loc.33
Bestiario Música/Libros/Diseño - Estados Unidos 488 (San Telmo)
Punto de Fuga. Montevideo 157
Rayo Rojo. Galeria Bond Street - Av. Santa Fé 1670
Museo de la Caricatura Severo Vaccaro - Lima 1037- Horarios: jueves y viernes de 15 a 20 hs

O comunicándose con ADA: info@a-d-a.com.ar



El Faro. Postales de Punta Chata

El Faro es un libro de relatos breves ilustrados que reconstruye la historia y las costumbres de Punta Chata; una ciudad imaginaria, situada en un recóndito paraje de la costa atlántica argentina. A través de estas postales el lector conocerá la vida y la obra de personajes célebres, como el naturalista
Metodio Reales o el escritor Luis K. Jamb; la herencia de la logia Pharos; el singular barrio habitado por escribanos; y las historias de aventureros anónimos, bohemios y suicidas, que habitaron Punta Chata.

Los textos fueron escritos por Quique Alcatena, M. Eugenia Alcatena, Rodolfo Fucile y Lucas Nine, a partir de las ilustraciones de cincuenta artistas miembros de ADA.



TIRA CAUSA ASOMBRO ENTRE LOS EXPERTOS: (Buenos Aires) Confeccionada por Lucas Nine en ocasión de la Edición Especial de Kioskerman Aniversario, esta tira suma al reconocido ingenio humoristico de Quino la calidad inconfundible del dibujo de Alberto Breccia. Los expertos no han vacilado en calificarla como "La tira mas perfecta de todos los tiempos". www.kioskerman.com.ar

Por Lucas Nine

www.lucasnine.com.ar

Muestras

Muestra de Carlos Killian
El dia martes 13 de Marzo a las 19 hs se inaugurará la muestra De ida y vuelta, que incluirá los más destacados trabajos del ilustrador Carlos Killian. Tendrá lugar en la sede de la Universidad de Palermo de Jean Jaures 932, Ciudad de Buenos Aires. Es de ingreso libre y gratuito, y permanecerá abierta en la Fotogaleria de la UP hasta el 26 de marzo.

Muestra de Luis Scafati
Dibujos - Pinturas – Esculturas – Libros – Obra Gráfica.
Desde el 25 de febrero hasta el 8 de abril. De martes a domingo de 10 hs. a 22 hs.
MUCHA. Pueyrredón 2124 - Chacras de Coria – Pcia. de Mendoza.

Muestra de Juan Sáenz Valiente
Dibujos. Un recorrido por las historietas, ilustraciones, diseños y animaciones de los últimos años.
Centro Cultural Recoleta. Espacio Historieta. Junín 1930 – Ciudad de Buenos Aires.
Del 8 de marzo al 8 de abril. Martes a viernes de 14 a 21 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 21 hs.

Muestra de Ana Von Rebeur
Superpoderosas. En el Nuevo Espacio de historieta de la Alianza Francesa.
Sede Palermo – Billinghurst 1926 – Ciudad de Buenos Aires.
Lunes a viernes de 9 a 20.30 hs. y sábado de 9 a 13 hs. Tel: 4822-5084.

Muestra de Luis Ricaurte. LooKumi
El Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, presenta la instalación LooKumi del artista colombo mexicano Luis Ricaurte, que se inaugurará el próximo miércoles 14 de marzo a las 19 hs., en el Cruce de Artes, Túnel de Av. del Libertador al 3200, esq. Av. Sarmiento (frente al Zoo de Buenos Aires). LooKumi podrá visitarse hasta el 22 de abril, de lunes a domingo de 8 a 19 hs., con acceso libre y gratuito.

Alfredo Volpi. 50 años de pintura
Retrospectiva del artista brasileño.
MALBA – Colección Costantini. Avda. Figueroa Alcorta 3415. Ciudad de Buenos Aires.
Tel: 54 (11) 4808 – 6500. Del 16 de marzo al 28 de mayo de 2007.
Miércoles, jueves y viernes a las 17 hs. Sábado y domingo a las 18 hs.

Javier Barrera y Luciano Vecchio
Gato V - Arte Secuencial
Viernes 23 de marzo a las 22:30, en el ciclo
Minimalistic de Espacio Bjork. Arévalo 1445, Capital.

Festivales

Festival de Cine de Mar del Plata
En el marco del XXII Festival de Cine de Mar del Plata, que tendrá lugar del 8 al 18 de marzo, se exhibirán cortometrajes de los dibujantes argentinos Carlos Nine, Lucas Nine, Juan Pablo Zaramella y Juan Sáenz Valiente. Más información en el sitio oficial del evento: www.mardelplatafilmfest.com

Convocatoria Anima 07
El IV Festival Internacional de Animación de Córdoba ANIMA 07, es organizado por el Centro Experimental de Animación (Departamento de Cine y TV, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina) y el Centro Cultural España-Córdoba (AECI y Municipalidad de Córdoba). Tendrá lugar durante los días 19 a 22 de septiembre de 2007. Cierre de presentaciones: 15 de junio de 2007. Bases disponibles en www.animafestival.com.ar

sacapuntas # 005 // marzo 2007

Staff

Propietario
Asoc. de Dibujantes de Argentina

Dirección Editorial:
Lucas Nine
Rodolfo Fucile

Dirección de Arte:
Cristian Bernardini

Colaboradores permanentes
Quique Alcatena
Silvio Kiko
Luciano Vecchio

Colaboran en este número:
María Cristina Estivariz
Marina Pérez
Mariela Theiller

Sacapuntas es una publicación de la
Asociación de Dibujantes de Argentina (ADA)
E-mail: info@a-d-a.com.ar / prensa@a-d-a.com.ar
Web: www.a-d-a.com.ar

ADA ASOCIACION DE DIBUJANTES DE ARGENTINA